



# Lentevaasjes uit Leerdam

Iconen van Nederlands glasontwerp

[www.lentevaasje.nl](http://www.lentevaasje.nl)

Het is voorjaar, de natuur komt weer tot leven! Met de heruitgave van vijf lentevaasjes van de Glasfabriek Leerdam zal de komende vijf jaar elke lente ook een moderne glasklassieker nieuw leven worden ingeblazen. De eerste in de reeks is 'Lentevaasje model CC9' van architect K.P.C. de Bazel uit 1920. De heruitgaven vinden plaats in een gelimiteerde oplage en zijn een productie van het Nationaal Glasmuseum (opgericht door Glasfabriek Leerdam) en Atelier Willem Noyons.





Portret van P.M. Cochius (1887-1974), olieverf op doek Bart Peizel



## Leerdam

Als nieuwe directeur van Glasfabriek Leerdam zag P.M. Cochius het omstreeks 1915 als zijn taak om de Nederlandse huishoudens te bevrijden van het in zijn ogen 'monstrueuze', ouderwetse gebruiksglas dat toen gangbaar was. Hij werd daarbij gedreven door theosofische opvattingen over schoonheid in relatie tot het welbevinden van de mens. Om zijn doel te bereiken benaderde Cochius een keur aan bekende vormgevers en architecten om esthetische, eigentijdse ontwerpen voor gebruikersglas te leveren. K.P.C. de Bazel was de eerste die zijn medewerking verleende. Na hem volgden nog tal van gerenommeerde namen waaronder Andries Copier, Berlage en Frank Lloyd Wright.

## Lentebloemvaasjes

Enkele van deze kunstenaars ontwierpen ook een zogenoemd lentebloem- of voorjaarsbloemvaasje voor Leerdam. Deze vaasjes, van slechts enkele centimeters hoog, zijn speciaal bestemd voor de presentatie van één enkele bloem of een boeketje van een paar lentebloempjes. Ze waren tijdens het interbellum een enorm succes voor Leerdam en gelden inmiddels als iconen van Nederlands glasontwerp. Van vijf van deze vaasjes, elk van een andere vormgever, wordt de productie nu in een iets grotere variant hervat. De Bazels Lentevaasje CC9 vormt de eerste remake uit de serie.

## Lentevaasje CC9

Lentevaasje CC9 stamt uit dezelfde periode als K.P.C. de Bazels imposante hoofdwerk, het gebouw van de Nederlandse Handel-Maatschappij aan de Amsterdamse Vijzelstraat. De subtiel golvende wand van het vaasje doet in eerste instantie denken aan rimpelingen in het water. Aan de uitgekiende vormen ligt echter een meetkundig proportiesysteem ten grondslag,



*K.P.C. De Bazel (1869-1923)*



dat uitgaat van de gulden snede (5:8). De Bazel ontwierp vanuit de theosofische gedachte dat een geometrische ordening de basis van schoonheid vormt. Op de bewaard gebleven tekeningen is goed te zien dat hij - door de contour van het rotatiesymmetrische vaasje te verschuiven - in één keer drie verschillende ontwerpen wist te creëren: van een smal vaasje tot een soort bakje. Deze systematische en minutieuze manier van ontwerpen, op voorgedrukt ruitjespapier, komt voort uit De Bazels achtergrond als architect. De ontwerper verlangde van de glasblazers van Leerdam dat zijn designs op millimeter nauwkeurig werden uitgevoerd.

#### **Waar verkrijgbaar?**

Lentevaasje CC9 is vanaf heden voor een bedrag van € 79,50 te zien in het Glasmuseum en op bestelling verkrijgbaar via [nationaalglasmuseum.nl](http://nationaalglasmuseum.nl) en op de speciale website [lentevaasje.nl](http://lentevaasje.nl). Het vaasje is 12 cm hoog en is uitgevoerd in glas met de bijzondere tint Annagroen in een genummerde oplage van 800 exemplaren. De vaasjes worden geleverd in een luxe verpakking en een reproductie van de ontwerp-tekening is bijgevoegd.



*De Bazel, voormalig hoofdkantoor van de Nederlandsche Handel-Maatschappij,*

